

### **Уважаемые господа!**

**29 января 2009 года в 18-00 на Невском проспекте, 54 в фотосалоне имени Карла Буллы состоится открытие выставки французского фотографа Фабриса Молей «Девушки XXI века»**

Фабрис Молей (фр. Fabrice Moley; 10 октября 1964 года) — французский фотограф, один из представителей французской серийной репортажной фотографии.

Его работы, портреты и фото улиц, украсили праздник трехсотлетия Санкт-Петербурга. От Дубая до Мавритании через Раджастан, от кулинарных школ до русских театров в Москве и Карелии, Фабрис мало пользуется вспышкой и высокой скоростью съемки, чтобы подчеркнуть движение людей, предметов.

Его студийные фото более редки и, в основном, представляют собой вариации на определенные сюжеты.

В поисках позитива в каждой ситуации он любит находить в любой фотографии то, что дает надежду.

Фотографии Фабриса Молей были выставлены во многих французских городах, например, в Бирже и Торгово-промышленной палате Парижа, в Па-де-Кале, кроме того в галерее Ардена в Москве, в Санкт-Петербурге (Дворец Безбородько), они были использованы во многих журналах, иллюстрациях к книгам и видео по всему миру

Фотовыставка «Девушки XXI века», представленная в фотосалоне имени Карла Буллы, посвящена женщинам XXI века, сравнению петербурженок и парижанок, психологии женщины, ее эволюции.

Фабрис Молей видит женщин нашего века эффектными, умными и соблазнительными, хоть они и продолжают активную деятельность на работе, заботясь о своих семьях, но не теряют при этом своей чувственности. По прошествии веков, статус «мужчины» больше не гарантирует доминирование. Мужчине теперь надо также быть соблазнительным, смелым, блистательным и смешным, чтобы ответить на вызовы женщин, вызовы интеллектуальные и физические. Некоторые мужчины, похоже, не обладают необходимой смелостью, чтобы «быть на высоте». Из-за этого недостатка возникают многие противоречия: потеря амбиций, мужественность некоторых женщин, женственность некоторых мужчин, возврат к теориям таким же туманным, как и человеческим, проще говоря – много вопросов с одной и с другой стороны.

Фабрис Молей в своих фотографиях постарался отразить влияние этой революции не на мужчин, но на женщин. На женщин, которые часто выигрывают социальную и профессиональную битву, но не могут преодолеть сложности в личной жизни и душевных переживаниях.

С уважением,  
Фонд исторической фотографии  
имени Карла Буллы

